

FACE A FACE

MUSIQUE & SOCIETE



SAISON 2006-2007 LES HEURES DE MUSIQUE

8 FACE À FACE

LA MUSIQUE ET LA SOCIÉTÉ



POINT DE DÉPART

Quelles sont les relations qu'une société entretient avec son art ? La question est brûlante et s'avère être elle-même réponse, car la poser c'est d'ores et déjà admettre un danger : mettre en question sa propre existence et oser arborer en plein jour les fondements premiers d'une action artistique. Or ceux-ci sont tributaires de tant de facteurs qu'on en arrive parfois à oublier leur origine. Notre saison questionne - humblement - le bien fondé de l'existence d'un art. Aujourd'hui. Ici. Aussi.

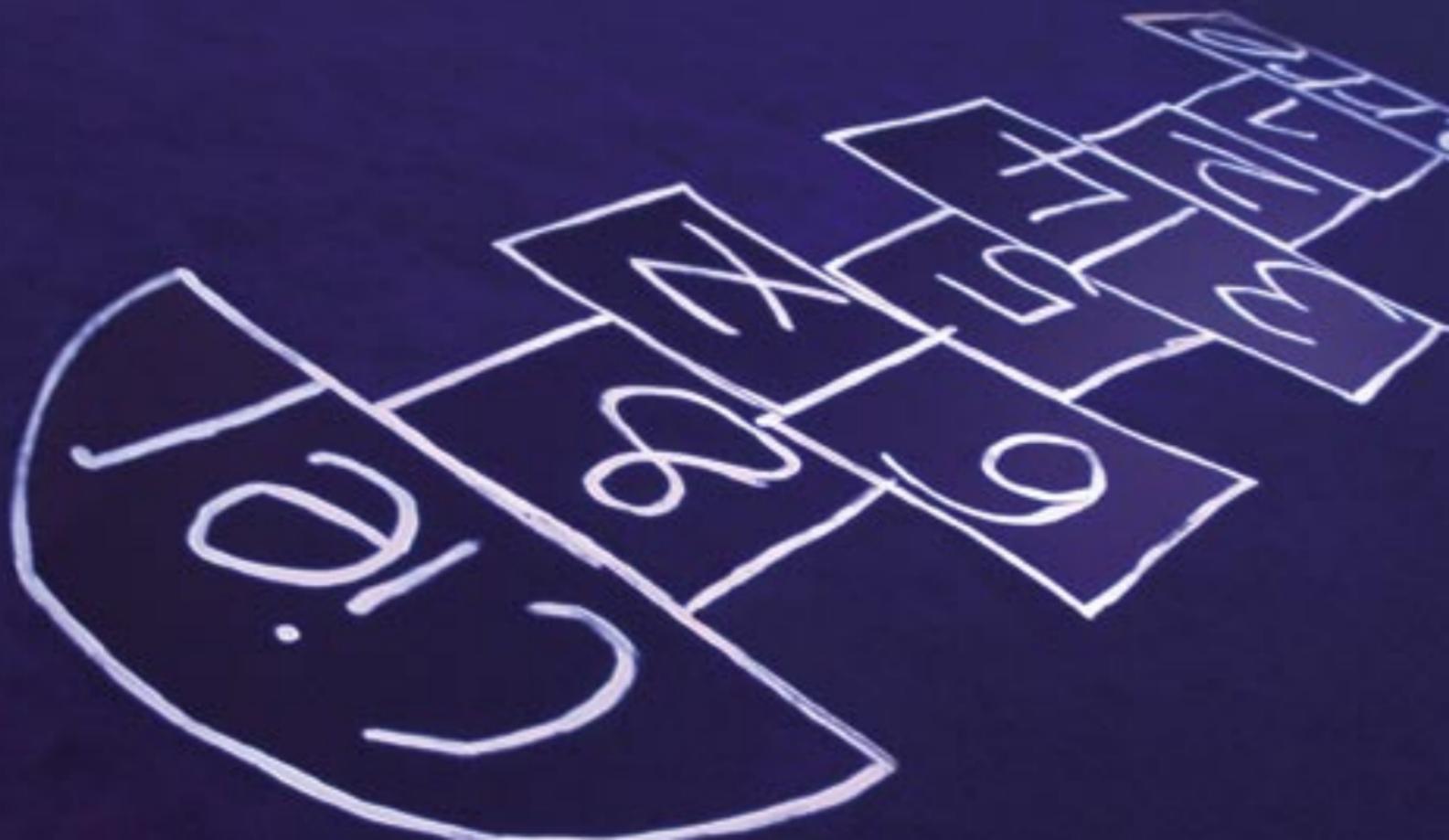
POINT D'INTERROGATION

Ecouter un concert, c'est se trouver face à soi-même car la musique que « j'écoute est écrite par « moi ». Un autre « moi », mais « moi » aussi. Nous entretenons alors forcément un certain rapport identitaire avec l'œuvre qui nous tend un miroir collectif. Qui sommes-nous ? Qui sont les artistes qui écrivent pour nous ? De quelles manières la musique porte-t-elle les stigmates de la société qui l'entoure ? Et pourquoi ?

POINTS DE SUSPENSION

Huit concerts comme huit rendez-vous avec nous-mêmes. Une programmation élaborée suivant une réflexion large, laissant la part belle à des concerts de grandes qualités, des artistes d'ici et d'ailleurs.

Une programmation qui n'oublie pas le fait qu'elle émane d'une école publique et qui - pour la première fois - donne la parole à ses étudiants professionnels. Une saison qui visite à nouveau des lieux aussi divers qu'adéquats, prolongeant ses réflexions passées pour établir un parcours artistique étonnant au travers de multiples esthétiques sonores.



CONCERT 1

PARCOURS COMMUNAUTAIRE

Samedi 2 septembre, 15h, Temple Allemand,
Dans le cadre de la Fête des Musiciens Suisses
En collaboration avec les CMC, le Centre de culture ABC et
l'Association Suisse des Musiciens (ASM).

FNORG

Musique de **Hans-Jürgen Wäldele** (commande de l'ASM),

Création collective de:

Wind Band Neuchâtelois, direction Martial Rosselet

La Croche-chœur, direction Nathalie Dubois

2 classes de l'école primaire de La Chaux-de-Fonds (Mme Daniella De Biasi Favre et de M. Gérald Beausire), préparation Priska Elmiger et François Cattin

Ensemble à cordes du Conservatoire de La Chaux-de-Fonds / Ensemble Daswirdas de Winterthur, direction Matthias Bruppacher

La musique est un acte collectif qui permet à une société - au travers de situations à créer - de trouver les moyens de vivre ensemble une portion de temps. Elle peut être un phénomène créatif ou re-créatif dans lequel chacun des participants est amené à contribuer par lui-même à la construction de la musique. Le projet collectif initié en collaboration avec l'Association Suisse des Musiciens en est un terrain d'expérimentation. Six groupes différents réaliseront une même proposition du compositeur suisse Hans-Jürgen Wäldele. Ces six réalisations seront présentées lors d'un concert commun en un écrin de rêve : le Temple Allemand. L'occasion de s'y réunir pour y re-crée ce temps qui passe.



CONCERT 2

LA MACHINE

Vendredi 22 septembre, 20h30

Concert d'improvisation

Dimanche 24 septembre, 17h

Concert d'œuvres du répertoire électro-acoustique

Usine électrique de La Chaux-de-Fonds

Causerie dimanche à 16h15

En collaboration avec les Concerts de Musique Contemporaine (CMC),

l'ABC et le Conservatoire Neuchâtelois

SON ET ESPACE

Thierry Simonot, ingénieur du son

Dimitri Coppe, compositeur

Le début du XXe siècle fut présenté par ses protagonistes comme le temps de la machine; le nôtre est celui de l'internet et de l'ordinateur. Reste que la machine est devenue - souvent - un intermédiaire entre l'homme et le son. Qu'elle soit instrument ou réceptacle, diffuseur ou capteur, la machine engendre une relation autre à la musique « traditionnelle », elle donne naissance à un espace sonore collectif qui nous devient familier.

Une douce rencontre inédite faisant vivre et revivre l'impossible sonore. Une invitation à ouvrir grand ses yeux pour mieux entendre. Un premier concert verra le duo dans une improvisation qui mêlera les sons enregistrés et leur trituration en direct par l'informatique. Un second concert sera dédié aux œuvres électro-acoustiques déjà élaborées et dont les plus fameuses sont dorénavant des œuvres du répertoire.



CONCERT 3

LIAISONS DANGEREUSES

Dimanche 1er octobre, 17h

Temple Farel

Causerie à 16h15

ENSEMBLE VOCAL ORLANDO Fribourg

Direction Laurent Gendre

Musique pour le couronnement de l'empereur Charles Quint

Musique de **Nicolas Gombert** et **Costanzo Festa** (XVI^e siècle)

Il faut être clair : par sa nature immatérielle, la musique est redoutable. Elle est redoutable parce qu'à même de percer l'individu dans son intimité la plus irrationnelle. Art de masse autant qu'expérience de l'intime, la musique a souvent été un attribut incontournable du pouvoir (politique, économique, religieux, etc). Elle l'est encore assurément. Est-ce un jeu ? Faut-il s'en rendre compte ? Comment les pouvoirs ont-ils joué la séduction ?

Dès 1996, l'Ensemble Orlando Fribourg (qui se consacre presque exclusivement aux œuvres des XXVI^e et XXVII^e siècles), se présente à l'étranger, notamment en Russie, en Allemagne, en Espagne, en Belgique, en France et en Italie où il remporte le premier prix de la catégorie Ensembles Vocaux au Concours d'Arezzo. Il est également l'invité de divers festivals et a enregistré plusieurs disques pour la firme Cascavelle. Ses prestations sont régulièrement diffusées sur les ondes radiophoniques.

CONCERT 4

IMAGE D'UN « NOUS » MÉTISSE

Dimanche 19 novembre, 18h

Cave du P'tit Paris

Causerie à 17h15

En collaboration avec les Murs du Son

PAGO LIBRE (jazz)

Arkady Shilkloper (RUS) - Cor

Tscho Theissing (A) - Violon

John Wolf Brennan (IRL/CH) - piano

Georg Breinschmid (A) - basse

Si le piano et la basse sont des piliers du jazz, en revanche, on est plus accoutumé à voir un quartet complété par un saxophone et une batterie que par un violon et un cor ! La musique de Pago Libre est un exemple typique de jazz « européen » où la maîtrise et le savoir d'instrumentistes formés à la rude école du classique s'allient à la pulsation et à l'improvisation propres au jazz.

Quelle est la couleur de la musique du monde ? Si la musique que j'écoute détermine une partie de qui je suis, il est à postuler que la façon dont nous « sommes ensemble » donne naissance à un art qui nous ressemble. Ainsi, la vague de la *world-music* est assez symptomatique d'un mélange culturel, ethnique, religieux tout à fait caractéristique de la société que nous avons inventée. De même qu'est digne d'intérêt la volonté d'abolir les frontières esthétiques : qu'est-ce, aujourd'hui, que la musique classique ? Qu'est-ce que le jazz ?

Le monde est métisse - pour son plus grand bonheur - et notre musique est multiple.

CONCERT 5

L'ÎLE

Samedi 25 novembre, 20h30, Salle Faller

Causerie à 19h45

En collaboration avec le Pour-cent culturel Migros

Concert enregistré par RSR-Espace 2

QUATUOR GALATEA

Yuka Tsuboi, violon

Sarah Kilchenmann, violon

David Schneebeli, alto

Julien Kilchenmann, violoncelle

Joseph Haydn, quatuor en ré min, op. 76 no2

Franz Schubert, Quartettsatz en do min, D.703

Robert Schumann, quatuor en la min, op.41 no1

Le Quatuor Galatea de Zurich a été fondé en 2004. Le travail intense et la grande motivation des musiciens ont d'ores et déjà été couronnés de succès lors du Concours de Musique de Chambre MIGROS. Suivirent des cours magistraux chez le Quatuor Petersen, des cours réguliers auprès du Quatuor Artemis à Berlin ainsi que de nombreux concerts en Suisse et à l'étranger.

Ecouter ou jouer de la musique est parfois considéré comme une solution pour se placer hors le monde, pour se rendre sur l'île déserte, où le souci de l'existence n'est pas de mise. C'est là peut-être l'une des grandes qualités de la musique que de bâtir un espace-temps autonome à celui qui nous entoure : un monde en soi. Son abstraction l'a d'ailleurs souvent rendue propice à l'intimité, aux émotions nécessairement non-verbales. Parfois, le système socio-politique est tellement coercitif qu'écrire la musique - ou la jouer - est une véritable échappatoire, un acte de liberté ultime.

CONCERT 6

POINT DE REPÈRE



Dimanche 21 janvier 2007, 17h

Salle Faller

Causerie à 16h15

Concert enregistré par RSR-Espace 2

ENSEMBLE A PIACERE

Pascal Desarzens, violoncelle et violoncelle piccolo

Noëlle Reymond, contrebasse et violone

Peter Bomann, marimba et klaxon

Denitsa Kasakova, alto et violon baroque

Musiques de **Diego Ortiz, Rudolf Kelterborn, Ignaz Franz Biber, Henry Purcell**

Par l'utilisation à l'intérieur d'un même concert d'instruments anciens et modernes et au travers d'un répertoire puisant non seulement dans le XXe siècle mais aussi dans le XVIIe, le concert se propose une exploration de climats musicaux pouvant aussi bien se compléter que s'opposer radicalement ; ceci indépendamment de leur connotation stylistique.

Ecouter la musique, c'est se relier au temps. Celui qui passe. C'est ainsi prendre conscience du phénomène d'Histoire. Une société a-t-elle besoin de se confronter à son Histoire pour vivre son présent ? Il y a fort à parier que oui : le langage musical le montre souvent, une esthétique nouvelle étant si souvent pensée par rapport à l'ancienne. L'œuvre musicale marque l'histoire, elle l'incorpore. Ne serait-elle pas elle-même l'Histoire ?

L'IDENTITÉ

SINFONIETTA SCHAFFHAUSEN

Direction Paul K. Haug

Musique suisse

Paul Juon (1872-1940)

5 Stücke für Streichorchester, op. 16

Ernest Bloch (1880-1959)

Concerto grosso (mit Klavier)

Jean Binet (1893-1960)

Concerto pour petit orchestre

Heinrich Sutermeister (1910-1995)

Sérénade pour Montreux

Mardi 13 mars, 20h30

L'heure bleue - salle de musique

Causerie à 19h45

En collaboration avec le

Nouvel Ensemble contemporain - NEC

Avec le soutien de la Fondation Oertli

Concert enregistré par RSR-Espace 2

Comme la musique est constituée de ce que nous sommes collectivement, nous sommes aussi ce que la musique fait de nous. Sommes-nous aussi « suisses » que la musique « suisse » ? Une société peut demander à sa musique de lui parler d'elle-même, postulant par là que l'œuvre est un miroir consultable a posteriori. De fait, une communauté est à même de se reconnaître en elle (son hymne national, sa musique pop, ses œuvres phares). Car la musique que j'écoute détermine souvent qui « je » suis. Pour toutes ces raisons, la société a inventé des armes de protection de l'artiste, en même temps que des institutions de conservations des biens culturels.



CONCERT 8

LE PARASITE

Musiques et performances autour de **John Cage** (1912-1992)

[Programme en construction]

L'art est l'imitation de la nature.

Contrairement à la statuaire classique, la nature est constituée de déséquilibres, d'impuretés, de chocs et de ruptures. De la même façon que marcher c'est d'abord tomber, la société s'est autorisée à accepter en son sein des parasites qui la poussent constamment à choisir sa voie et qui troublent l'ordre patiemment établi. Souvent le goût de l'autre est offert par ces parasites, parce qu'ils invitent à regarder juste à côté des choses. Forme d'ode aux « déshabitués ». Par sa perpétuelle remise en question de l'évidence acquise, la carrière de John Cage a ceci d'étonnant qu'elle a calmement changé la face d'un monde.

Samedi 17 mars, 20h30

Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds
Causerie à 19h45

Classes professionnelles du Conservatoire Neuchâtelois

Projet pédagogique conduit par Mireille Bellenot

Dans le cadre des activités de musique de chambre et du Séminaire du premier semestre d'Histoire de la musique consacré à John Cage, les étudiants du Conservatoire Neuchâtelois entreprennent une action autour de l'œuvre et la figure du compositeur américain. Le cadre idéal pour présenter le fruit d'un travail de recherche et d'une maturation musicale de longue durée pour déchiffrer les énigmes de l'artiste new-yorkais.

DEVENEZ MEMBRE !

ASSOCIATION DES AMIS DU CONSERVATOIRE ET DES HEURES DE MUSIQUE.

COTISATIONS

individuelle	Fr. 25.-
par couple	Fr. 40.-
par association	Fr. 50.-
membre soutien	Fr. 50.- et plus

PARRAINAGE - BOURSE D'ÉTUDE

bourse semestrielle	Fr. 1200.-
bourse annuelle	Fr. 2400.-



Devenir membre de l'Association des Amis du Conservatoire et des Heures de Musique, c'est :

- Recevoir en primeur le livret de saison ainsi que le programme commenté de chaque concert.
- Soutenir une activité indispensable à la vie du Conservatoire (l'association octroie notamment les bourses d'études pour les étudiants en difficultés financières).
- Participer au débat d'idées quant aux questions culturelles, esthétiques ou pédagogiques lors des assemblées générales.
- Contribuer à la riche – et nécessaire – diversité culturelle de la région neuchâteloise.

PRIX DES ABONNEMENTS ET DES PLACES

Les professeurs et étudiants professionnels du Conservatoire neuchâtelois ainsi que les élèves du Lycée Blaise-Cendrars bénéficient de la gratuité à chaque concert. Les places ne sont pas numérotées.

ABONNEMENT DE SAISON (8 concerts)

Adultes : Plein tarif 160.- / AVS - AI - Chômeurs : 130.- / Etudiants et apprentis : 50.-

PRIX DES PLACES

Concert 1 : Plein tarif 15.- / Réductions 10.-

Concerts 2 : Les deux concerts: Plein tarif 25.- / Réductions 20.- / Etudiants et apprentis 10.-
Un concert: Plein tarif 15.- / Réductions 10.-

Concert 3, 7 : Plein tarif 30.- / Réductions 25.- / Etudiants et apprentis 10.-

Concert 4 : Plein tarif 25.- / Réductions 18.-

Concerts 5, 6, 8 : Plein tarif 25.- / Réductions 20.- / Etudiants et apprentis 10.-



Les membres du Club Espace bénéficient en outre d'une réduction de 10% sur l'abonnement.

RÉSERVATIONS

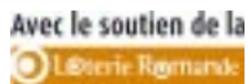
Billetterie de L'heure bleue:

Av. Léopold-Robert 27-29, 2300 La Chaux-de-Fonds,

tél: 032 967 60 50

www.heurebleue.ch • billet@heurebleue.ch

CES CONCERTS SONT RENDUS POSSIBLES GRÂCE À NOS PARTENAIRES:



ETAT DE NEUCHÂTEL

VILLE DE LA CHAUX-DE-FONDS

Fondation Oertli

EN COLLABORATION AVEC:



ADMINISTRATION

inquarto

www.inquarto.ch



8 FACE À FACE LES HEURES DE MUSIQUE LA CHAUX-DE-FONDS SAISON 2006-2007

1	Samedi 2 septembre, 15h	Temple Allemand, Progrès 12	FNORG
2	Vendredi 22 septembre, 20h30 Dimanche 24 septembre, 17h Causerie dimanche à 16h15	Usine électrique, Numa-Droz 174	SON ET ESPACE
3	Dimanche 1er octobre, 17h Causerie à 16h15	Temple Farel, Temple-Allemand 25	ENSEMBLE VOCAL ORLANDO
4	Dimanche 19 novembre, 18h Causerie à 17h15	Cave du P'tit Paris, Progrès 4	PAGO LIBRE
5	Samedi 25 novembre, 20h30 Causerie à 19h45	Salle Faller, Léopold-Robert 34	QUATUOR GALATEA
6	Dimanche 21 janvier, 17h Causerie à 16h15	Salle Faller, Léopold-Robert 34	ENSEMBLE A PIACERE
7	Mardi 13 mars, 20h30 Causerie à 19h45	L'heure bleue, Léopold-Robert 27	SINFONIETTA SCHAFFHAUSEN
8	Samedi 17 mars, 20h30 Causerie à 19h45	Musée des Beaux-Arts, rue des Musées 33	Musiques et performances autour de JOHN CAGE



CONSERVATOIRE DE LA CHAUX-DE-FONDS - LE LOCLE

Léopold-Robert 34, 2300 La Chaux-de-Fonds, 032 919 69 12